

Т. В. Самсонова

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

*Материалы сборника заданий и упражнений
для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы
по теме «Профессиональная терминология»
по МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение,
дополнительный инструмент для студентов, обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду инструмента: Фортепиано)*

Рецензенты:

Доцент ФГБОУ ВО «НГК имени М. И. Глинки» А. В. Гребенкин

Доцент ФГБОУ ВО «НГК имени М. И. Глинки» Е. В. Нестеренко

Новосибирск 2017

Пояснительная записка

Междисциплинарный курс МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента: Фортепиано). Данный курс предусматривает приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей творческой работы на основе электронных клавишных инструментов, а также для дальнейшей работы студентов в качестве преподавателей ДМШ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования детей в классах электронных музыкальных инструментов.

Данный сборник заданий и упражнений разработан с целью организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений, с целью умения использовать специальную литературу и другие источники, развития познавательных способностей и творческой активности студентов, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию; развития исследовательских умений.

Задания выполняются студентом под руководством преподавателя, но без его непосредственного участия. Режим работы выбирает сам обучающийся в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. Важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу.

Данные задания и упражнения представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий. Перед выполнением студентами самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения студентами самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Внимание учащихся, прежде всего, направлено на объем работы, который следует выполнить, на повторение ранее изученного, на методы, которые целесообразнее использовать, на организацию самоконтроля.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями.

К каждой изученной на аудиторном занятии теме студенту предлагается выполнение трех видов заданий: а) для овладения знаниями,

б) для закрепления и систематизации знаний,

в) для формирования умений.

Условия целесообразного построения самостоятельных занятий:

- точное формулирование цели занятия, основных вопросов, которые должны быть рассмотрены;
- практическое освоение заданного;
- самостоятельное оценивание результата работы;
- в случае возникновения затруднений необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Активное использование теоретических и практических заданий способствует полноценному всестороннему развитию учащихся: формированию музыкального воображения, фантазии, интереса и всего комплекса музыкальных способностей, особенно мышления. Такая методика интенсивно формирует музыкально-исполнительскую активность, способность к активному музыкальному творчеству и, в целом, повышает успеваемость по основным предметам.

Тема 2. Профессиональная терминология

Задание 1. Работа со словарями и справочниками

Изучите термины, характеризующие современный клавишный синтезатор и на основе изученного, заполните таблицу.

<i>Микшер</i>	
<i>Контроллер модуляции</i> <i>Стиль (Style)</i> <i>Интерфейс USB</i> <i>Педали</i>	
<i>Жесткость клавиатуры</i> <i>Встроенная акустическая система</i>	
<i>Эффекты</i>	
<i>Транспонирование (Transpose)</i> <i>Чувствительность клавиатуры к касанию</i>	

Задание 2. Работа со словарями и справочниками

Раскройте сущность следующих понятий, характеризующий клавишный синтезатор: мультитембральность, тембр (Voice), полифония, ЖК дисплей.

Задание 3. Заполнение таблицы для систематизации учебного материала

Укажите соответствие:

<i>Keyboard</i> <i>Break</i> <i>Controller</i> <i>Recording</i>	отображение нот партитуры запись партия правой руки система добавления эффектов, способная придать звуку необычайную глубину и выразительность
<i>Score</i> <i>Voice Control</i> <i>Right</i>	клавиатура управление добавление динамических брейков к ритму аккомпанемента

Задание 4. Задание на свободное конструирование ответов

Дайте пояснение терминам, необходимым для управления игрой с панели синтезатора:

- 1) Preset – это...
- 2) Функция Fade In/Out - это...
- 3) Touch – это...
- 4) Функция One Touch Setting – это ...
- 5) Split point – это ...
- 6) Music Finder – это
- 7) User – это ...
- 8) Song – это ...

Задание 5. Работа со словарями и справочниками

Изучите термины, необходимые для управления игрой с панели синтезатора и на основе изученного заполните таблицу:

<i>Demo</i>	
<i>Left</i>	
<i>Style</i>	
<i>Main</i>	
<i>Mono</i>	

Задание 6. Заполнение таблицы для систематизации учебного материала

Укажите соответствие:

<i>Категории тембров</i>	<i>Тембры</i>
<i>Piano</i>	Cello, Orchestra Hit
<i>Guitar&Bass</i>	English Horn, Recorder, Whistle
<i>Strings</i>	Fantasia, Bowed Glass
<i>Reed, Pipe</i>	Harpsichord, Clavinet
<i>Synth Pad</i>	Tinkle Bell, Synth Drum, Marimba
<i>Percussive</i>	Acoustic Bass, Nylon Guitar

Задание 7. Задание на свободное конструирование ответов:

- 1) Интерфэйс – это ...
- 2) Пáттерн – это ...
- 3) Сéмплер – это ...

Задание 8. Работа со словарями и справочниками

Раскройте сущность понятия «интерактивный».

Задание 9. Работа со словарями и справочниками

Перечислите музыкальные термины, необходимые для профессиональной работы с панелью электронного клавишного инструмента.

Задание 10. Ответьте на вопросы тестовых заданий

1. *Вставьте пропущенное слово*

..... – (от немец. arrangieren, франц. arrangeur, буквально) - приводить в порядок, устраивать. Облегчённое изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

2. *Дополните предложение до логического завершения*

Работа с автоаккомпанементом строится на манипулировании с *фактурными заготовками* — (стилями).

3. *Вставьте пропущенное слово*

..... – это короткие ритмические и мелодические фразы, встроенные в синтезатор. Их использование придает разнообразие и усиливает впечатление от исполнения. Они собираются в банки и хранятся по четыре.

4. *Дополните предложение до логического завершения*

Значительно рельефнее становится фактура при обращении к режиму, который предполагает разделение клавиатуры по регистрам на верхнюю и нижнюю части с присвоением каждой из них своего тембра.

5. *Установите соответствие между элементами двух списков*

1) Ending	a) точка разделения клавиатуры на два мануала;
2) Dual	b) инструмент (голос);
3) Split point	c) заранее устанавливать, задавать; предустановка;
4) Voice	d) обозначение использования шаблона окончания;
5) Pattern	e) служит для записи игры на синтезаторе или цифровом пианино
6) Секвенсор	во внутреннюю память;
7) Пресет	f) образец, шаблон, система;
	g) обозначение наложения голосов

6. *Установите соответствие между элементами двух списков*

1) Touch	a) эффект многократного отражения от стен и постепенного
2) Style	затухания;
3) Intro	b) инструмент (голос);
4) Fill in	c) чувствительность клавиатуры, к скорости нажатия
5) Voice	клавиши;
6) Reverberation	d) обозначение использования шаблона вступления;
	e) автоаккомпанемент (паттерн);
	g) использование шаблона ритмического отыгрыша

7. *Установите соответствие между элементами списков*

Распределите Voice по категориям:

- Synth Pad: (Синтетические накладки)
- Ethnic: (Народные инструменты)
- Strings: (Струнные)

1) Kalimba, 2) Halo Pad, 3) Fantasia, 4) Orchestral Harp, 5) Shanai, 6) Metall, 7) Fiddle, 8) Cello, 9) Tremolo Strings, 10) Space Pad, 11) Banjo, 12) Violin

8. *Установите соответствие между элементами списков*

Распределите Voice по категориям:

- Synth Lead: (Синтезированные тембры-соло)
- 2. Percussive: (Ударные)
- 3. Reed: (Язычковые деревянные духовые)

1) Woodblock, 2) Oboe, 3) Bright Saw, 4) Steel Drums 5) Square Wave, 6) Bassoon, 7) Taiko Drum, 8) Sawtooth, 9) Alto Sax, 10) Chiff Lead, 11) Tinkle Bell, 12) English Horn

9. Установите соответствие между элементами двух списков

• Dance	
• Swing&Jazz	
• Rhythm&Blues	
• World	
• Pop& Rock	
• Ballroom	
• Movie&Show	
• Ballad	
• Latin	

- OrchestraBolero, 2) Sirtaki, 3) 6-8Orchestral, 4) R&BSoulBallad, 5) EuroTrance, 6) Pasodoble, 7) Salsa, 8) Charleston, 9) BritPopSwing

10. Установите соответствие между элементами двух списков

Средства управления звуком

- действия портаменто a) main volume
- звуковое колесо b) expression
- послекасание c) portamento switch/time/control
- яркость звука d) pitch bend
- уточнение громкости звучания e) aftertouch