

Тестовые задания
для проверки остаточных знаний по МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
(углубленная подготовка)

1. **Цель теста:** проверка остаточных знаний студентов

2. **Нормативно-правовые материалы:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382;
- Рабочая программа МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» (автор – Карнаухова Т.П.);

3. **Литература, по которой можно готовиться к тестированию:**

1. Гофман И. Фортепианная игра. М.: Классика-XXI, 2007.
2. Гинзбург Л. О. «О работе над музыкальным произведением», 4-е издание. – М.: Классика - XXI, 1981
3. Гофман Й. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М.: Классика – XXI, 2002
4. Коган Г. Работа пианиста. М., 2004
5. Мартинсен К. А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». - М.: Классика – XXI
6. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». – М.: Классика – XXI, 2001

4. **Число заданий в тесте** – 42.

5. **Тип заданий:**

- открытых (заданий на дополнение) – 12 (28%);
- закрытых (заданий с выбором ответа) – 23 (55%);
- на соответствие – 7 (17%).

6. **Число вариантов теста** – 1.

7. **Вес каждого задания** – 1.

8. **Время выполнения** одного задания 1 мин. Общее время выполнения теста – 45 мин.

9. Рекомендуется провести апробацию теста на студентах 1 курса

10. Рекомендуется применять тест по окончании изучения МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

11. **Рекомендации по выставлению оценок.** Для оценки уровня и качества подготовки студентов, показанных на тестировании, применяется рейтинговая система оценки. Максимальное количество баллов –30:

- оценка 5 «отлично» выставляется, если набрано не менее 85% от максимально возможного;
- 4 «хорошо» – не менее 75%;
- 3 «удовлетворительно» – не менее 53%;
- 2 «неудовлетворительно» – менее 53%.

12. **Составитель:** преподаватель фортепианного отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ» – **Карнаухова Т.П.**

Тестовые задания
для проверки остаточных знаний по МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
(углубленная подготовка)

| Тема | Элементы содержания темы (подтемы) | Уровень освоения (знание/понимание/применение) | Конкретизация цели (определять/устанавливать/объяснять/использовать...) | Тестовые задания 2 курс |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 2.1. Педагогический репертуар Детских музыкальных школ, Детских хоровых школ и Детских школ искусств | 02.01. Работа над музыкальным произведением | Знание | 1. Называть основные этапы работы над музыкальным произведением | 1. Выберите правильный вариант ответа. Работа над музыкальным произведением состоит из: - одного этапа - двух этапов - трех этапов |
| | | Знание | 2. Раскрывать понятие «наивысшей точки развития» | 2. Выберите правильный ответ: Наивысшая точка развития в разработке называется: а) импровизация б) кульминация в) нотация |
| | | | 3. Определять понятие «нюанс» | 3. Дополните предложение: Нюанс – это... 1) способ извлечения звука 2) динамические градации 3) вид аккомпанемента |
| | | | 4. Различать принадлежность произведения к музыкальному жанру | 4. Выберите правильный вариант ответа К произведениям крупной формы относятся: а) вариации б) этюды в) сонаты г) пьесы |

| | | | | |
|--|-----------|--|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | 5. Определять понятие «артикуляция» | д) сонатины 5. Дополните предложение до логического завершения Способ исполнять мелодию с той или иной степенью расчлененности или связанности – это ... |
| | | | 6. Раскрывать понятие кантилены | 6. Дополните предложение до логического завершения. Певучая, распевная мелодия широкого дыхания называется..... |
| | Знание | | 7. Определять понятие «сонатной формы» | 7. Установите соответствие: Iч Разработка IIч Реприза IIIч Экспозиция |
| | | | 8. Раскрывать значение термина «экспозиция» | 8. Выберите правильный ответ Музыкальный термин экспозиция означает: а) проведение б) показ в) развитие |
| | Понимание | | 9. Различать тематизм сонатной формы, основанный на контрастности тем | 9. Стрелочками укажите наиболее контрастные по отношению к друг другу темы: а) Гл.п. закл.п. б) Св.п. поб.п. |
| | Знание | | 10. Раскрывать значение паузы в музыке | 10. Дополните предложение до логического завершения. Перерыв в звучании музыки называется..... |
| | | | 11. Различать средства музыкальной выразительности | 11. Выберите правильный вариант ответа Пауза <ul style="list-style-type: none"> • Является средством музыкальной выразительности • Не является средством музыкальной выразительности |

| | | | | |
|--|-------------------------------|------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | |
| | | Применение | 12. Различать понятия темпа и характера | 12. Стрелочками укажите соответствие Характер скоро Темп весело |
| | | Знание | 13. Различать жанровую принадлежность музыкальных пьес | 13. Выберите правильный вариант ответа. К полифонической музыке относятся: <ul style="list-style-type: none">• Сонатина• Сарабанда• Экспромт |
| | | Понимание | 14. Определять понятие полифонической музыки | 14. Выберите правильный вариант ответа. Для полифонической музыки характерно: 1) Наличие двух и более частей 2) Наличие двух и более голосов 3) Наличие двух и более нотных станов |
| | | | | |
| | 02.02 Ритмическая организация | Понимание | 15. Различать понятия метра и ритма в музыке | 15. Установите соответствие 1)Чередование различных длительностей 1) ритм 2)Равномерная пульсация 2) метр |
| | | | 16. Раскрывать понятие ритма | 16. Дополните предложение до логического завершения: Любая комбинация длительностей называется.... |
| | | | 17. Раскрывать значение ритма в музыке | 17. Выберите НЕ правильный вариант ответа Ритм <ul style="list-style-type: none">• Является средством музыкальной выразительности• Не является средством музыкальной выразительности |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 03.03. Технические приемы для реализации художественного замысла. | Знание | 18. Обозначать основные положения исполнительского аппарата при исполнении арпеджио | 18. Дополните предложение до логического завершения: При исполнении арпеджио важным является объединяющее движение ... |
| | Понимание | 19. Перечислять основные понятия при исполнении гамм | 19. Выберите два варианта ответа Основные понятия при исполнении гамм: <ul style="list-style-type: none"> • беглость • неровность • четкость • объемность |
| | Понимание | 20. Различать технические приемы в фортепианной игре | 20. Выберите НЕ правильный вариант ответа К техническим приемам игры на фортепиано относятся: <ul style="list-style-type: none"> - гаммы - аккорды - арпеджио -квинтоли - двойные ноты |
| 02.04 Аккомпанементы к романсам | Понимание | 21 Различать функции партии аккомпанемента | 21 Выберите НЕ правильный вариант ответа Партия аккомпанемента содержит в себе: <ol style="list-style-type: none"> 1) гармоническую основу произведения 2) интонационную основу произведения 3) ритмическую основу произведения |
| | | 22 Определять значение каждой партии при работе над аккомпанементом | 22. Выберите правильный вариант ответа Работу над аккомпанементом надо начинать с: <ol style="list-style-type: none"> 1) Тщательного изучения партии фортепиано 2) Тщательного изучения партии солиста 3) Тщательного изучения обеих партий |
| | Понимание | 23. Определять типы аккомпанемента | 23. Выберите правильный ответ В данном музыкальном примере аккомпанемент состоит из: |

| | | | | |
|--------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| терминология | | | 28. Различать итальянские обозначения в нотном тексте | 28. Взятие левой педали в нотном тексте обозначается: 1)con pedale 2)senza pedale 3)una corda |
| | | | 29. Определять музыкальные термины | 29. Выберите термин, который не относится к группе медленных темпов <ul style="list-style-type: none"> • Адажио • Анданте • Граве |
| | | | | 29. Выберите правильный ответ. Термин Largo в переводе означает: <ul style="list-style-type: none"> • Медленно • Умеренно • Широко • Тяжело • Протяжно |
| | | | | 30. Выберите правильный ответ. Темп Presto в переводе: <ul style="list-style-type: none"> • Живо • Быстро • Сдержанно • Не спеша |
| | | | 31. Выберите правильные ответы. Быстрые темпы: Moderato Allegro Lento Presto Allegretto Vivace | |

Правильные ответы на тест МДК 01.02 – 4 курс

1. - трех этапов
2. б) кульминация
3. 2) динамические градации
4. а) вариации в) сонаты д) сонатины
5. артикуляция
6. кантилена
7. Iч – экспозиция; IIч – разработка; IIIч – реприза
8. б) показ
9. Гл.п. – Поб.п.; .п. – Закл.п.
10. Паузой
11. Является средством музыкальной выразительности
12. Характер – весело; темп – скоро
13. Сарабанда
14. Наличие двух и более голосов
15. 1) Чередование различных длительностей – ритм; 2) Равномерная пульсация - метр
16. Ритмом
17. Не является средством музыкальной выразительности
18. Кисти
19. Беглость, четкость
20. Квинтоли
21. интонационную основу произведения
22. Тщательного изучения партии солиста
23. Аккордов
24. динамические градации
25. Diminuendo Crescendo – А) динамика; Ritenuto - Б) агогика ; Forte - А) динамика Poco a poco ; Rallentando - Б) агогика
26. Vivace - темп; Staccato - артикуляция; Diminuendo - динамика
27. 1) agitato - а) взволнованно
2) brillante - в) блестяще
3) scherzando - б) шутливо
28. una corda
29. Анданте
30. Широко
31. Allegro, Presto, Vivace